

## Los más vendidos

## Ficción

1º  
«De ninguna parte»  
(Plaza & Janés)  
Julia Navarro

2º  
«Los vencejos»  
(Tusquets)  
Fernando Aramburu

3º  
«Sira»  
(Planeta)  
María Dueñas

4º  
«Un cuento perfecto»  
(Debolsillo)  
Elísabet Benavent

## No ficción

1º  
«Encuentra tu persona vitamina»  
(Espasa)  
Marián Rojas Estapé

2º  
«El humor de mi vida»  
(Harper Collins)  
Paz Padilla

3º  
«Sin miedo»  
(Grijalbo)  
Rafael Santandreu

4º  
«El monje que vendió su Ferrari»  
(Debolsillo)  
Robin Sharma

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC

normal que tengamos muy pocos datos acerca de su matrimonio: la gente suele pensar que lo normal es conocer todo lo acontecido en el pasado y que lo extraño es desconocer ciertas cosas.

–¿Se podría decir que Dante es uno de los primeros escritores comprometidos?

–No es una categoría válida para su época. Cuando hablamos de escritores comprometido lo hacemos contraponiendo esa imagen romántica del escritor y del poeta que crea aislándose del mundo, ensimismado en su genio sin necesitar nada más a la del escritor que se implica en política. Sin embargo, en la época de Dante estas categorías no existían. Dante, en primer lugar, no era un escritor, sino un ciudadano de una ciudad donde todos sus ciudadanos con cierta relevancia pública estaban metidos en política. En segundo lugar, es cierto, él era un docto y un poeta.

–A la hora de embarcarse en un proyecto como es su libro, ¿cuáles son las mejores fuentes que puede consultar un biógrafo?

–Existen tres tipos de fuentes. En primer lugar, están las fuentes de archivo, es decir, documentos de carácter notarial utilizados en la compra de una casa, en la contratación de un seguro, cuando se cambiaba de estado civil o cuando se firmaba un testamento. En segundo lugar, están los testimonios recogidos por los primeros biógrafos de Dante, como lo fue Boccaccio, que

no conoció a Dante, pero pudo entrevistar a muchas personas que sí lo conocieron. En tercer lugar, están todas las informaciones que el propio Dante nos ofrece a través de sus obras, sobre todo en «Vida Nueva» y «Comedia». Pero estas informaciones deben ser utilizadas con cuidado: como sucede siempre, una persona que habla de sí misma no necesariamente dice la verdad!

–¿Por qué debemos seguir leyendo a Dante?

–Nunca diría que «tenemos» que leerlo. Hay mucha gente que no lee y que tiene una vida estupenda, aunque se pierde algo. Para todo aquel que sabe que leer es un enriquecimiento, porque sentir como propias las obras maestras producidas por los más grandes del pasado es una emoción y un placer. La literatura nos ayuda a comprender mejor la vida... No es casual que Dante sea considerado uno de los más grandes. Comprendía a la humanidad como, quizás, solo Shakespeare podía hacerlo. Y nosotros, los italianos, tenemos la ventaja de leerlo en nuestra lengua y de familiarizarnos con él desde los años de escuela, de tal manera que el encuentro con su grandeza nos resulte menos difícil que a los demás. No podemos no sentir un cierto orgullo por el hecho de que fuera italiano. Dante es de todos en Italia y todos los italianos lo conocen, incluso aquellos que no lo han leído.

POR VÍCTOR FERNÁNDEZ

mantener la rima de los tercetos encadenados en español, de elegir palabras lejanas a la intención original de Dante, logrando una lectura placentera y sencilla. Una edición perfecta aquella para conocer la simbología de la obra, por supuesto en torno al número tres, y seguir los pasos de Virgilio llevando al autor a través del Infierno y hasta la cima del purgatorio, los de Beatriz conduciéndolo desde el Edén hasta el Empíreo, y los de San Bernardo asistiéndolo en la visión divina final.



★★★★★  
«Dante»  
Alessandro Barbero  
ACANTILADO  
400 páginas,  
24 euros

## ALBA DUEÑAS RECOMIENDA

## «Remo Vidas» «Nunca hay que dejar de remar»

La periodista de Antena 3 sugiere la lectura de Miriam Tirado porque no da vueltas: «Escribe muy ligero y claro», asegura

Alba Dueñas es periodista y lleva años ligada a Atresmedia. Tras haber pasado por distintos apartados en la redacción de Antena 3 Noticias, entre ellos como colaboradora de Roberto Braseró en «El tiempo», desde enero de este año, esta aficionada al fútbol y seguidora acérrima del Atlético de Madrid se encarga de presentar la actualidad deportiva en la cadena. Dueñas recomienda leer «Remo Vidas», de Miriam Tirado, «cuyo título ya encierra qué te vas a encontrar dentro», advierte. «La R y la V están en mayúscula y creo que tiene mucho sentido porque une dos palabras en una, «remar» y «vida», que ya están indicando que en la vida pasan cosas que te remueven por dentro y hay que estar remando continuamente para avanzar», nos explica la presentadora.

–¿Cómo llegó al libro?

–Me gusta mucho Miriam Tirado porque escribe muy ligero y claro. Lo he leído este verano en mi última semana de vacaciones. Me fui al norte y como hizo un tiempo desapacible, entré en una librería y me atrajo el título, simplemente pensé que me iba a tocar la fibra y lo compré para ver si era verdad.

–¿Qué encontró en él?

–Son una serie de historias entrecruzadas centradas en un año que ha sido muy convulso,

aflorado en este año tan complicado que de una manera u otra nos han tocado la fibra a todos. Este libro es para asomarnos a la vida de la gente sin llamar a la puerta, porque son cosas muy de dentro que siempre cuesta contar en público.

–Ha sido un año de emociones intensas, ¿no?

–Sí, y estos relatos nos dan la perspectiva, hay mucha gente que se ha ido de nuestras vidas sin poderle decir adiós, separaciones de la pareja y la familia por el confinamiento... Ha sido todo muy raro, un año muy turbulento en el aspecto emocional que nos hace conectar con lo propio y con lo ajeno, pero que también ha servido de aprendizaje y nos ha hecho reflexionar.

–Son situaciones con las que se puede identificar cualquiera...

–Es un libro para dejarse llevar y, sobre todo, sentir porque son vivencias cotidianas que todo el mundo puede experimentar a diario, que provoca emociones y sentimientos encontrados sobre los «zascas» que te da la vida, las alegrías, el miedo, la resignación, la confusión, el alivio, la tristeza, la esperanza, el dolor... Y de todo se puede sacar un aprendizaje,

–¿Cuál es su reflexión de todo esto que nos ha pasado?

–Que en la vida, a pesar de que te vengan muy mal dadas, nunca tienes que dejar de remar.

–¿Qué tal lectora es?

–Me gusta mucho leer, pero soy lectora de momentos, intento elegir el libro, me dejo mucho recomendar.

–¿Qué género literario prefiere?

–Ninguno en particular, depende del momento vital que esté viviendo, o de lo que me recomienden, en ese sentido me dejo guiar, no tengo preferencia por un género concreto.



Miriam Tirado también es autora de «Rabietas»

lo inicia en diciembre de 2019, cuando todos empezamos a escuchar por primera vez la palabra «coronavirus», y termina en diciembre de 2020. Son historias con las que puede sentirse identificado cualquiera de nosotros y la gente de nuestro alrededor, el amor en todas sus vertientes, hacia la pareja, a los padres, amigos, el desamor, la distancia, la pérdida, la soledad... sentimientos que han



«Remo Vidas»  
Miriam Tirado  
URANO  
288 páginas, 14 euros

POR JUAN BELTRÁN